

Concerto & excertos orquestrais (Concerto & orchestral excerpts)

AUDIÇÃO - VIOLONCELO

CHEFE DE NAÍPE ADJUNTO E TUTTI

Concerto & excertos orquestrais (Concerto & orchestral excerpts)

1st Round

1º andamento com cadenza do Concerto em Ré Maior de J. Haydn (1st movement with cadenza from J. Haydn Concerto in D major)

W.A. Mozart

Sinfonia N.º35 (Symphony No.35)

Allegro con spirito: Do princípio até letra B (From the beginning until letter B)

Finale: Do princípio até letra C (From the beginning until letter C)

L. Beethoven

Sinfonia N.º5 (Symphony No.5)

Andante con moto: Tema, 1ª, 2ª e 3ª variações (Theme, 1st, 2nd and 3rd variations)

2nd Round

1º andamento do Concerto de A. Dvorák ou de R. Schumann (1st movement from A. Dvorak or R. Schumann Concerto)

L. Beethoven

Sinfonia N.º9 (Symphony No.9)

4º andamento (4th movement) Presto. “Selon le caractère d’un récitatif mais, in tempo”: Do princípio até compasso n.º90 (From the beginning until bar 90)

4º andamento (4th movement): Do compasso 431 até compasso 594 (From bar 431 until bar 594)

J. Brahms

Sinfonia N.º3 (Symphony No.3)

Poco Allegretto: Do princípio até letra B (From the beginning until letter B)

J. Strauss

Don Juan

Do princípio até letra H (From the beginning until letter H)

3rd Round

W.A. Mozart

Sinfonia N°40 (Symphony No.40)

1° andamento (1st movement): Do compasso 114 até letra C (from bar 114 until letter C)

L. Beethoven

Sinfonia N°8 (Symphony No.8)

3° andamento (3rd movement): Trio

J. Brahms - parte Violoncelo I solo (solo Cello I part)

Concerto para Piano N°2 (Piano Concerto No.2)

Andante: Do princípio até compasso 25; do compasso 71 até ao Fim (From the beginning until bar 25; from bar 71 until the end)

B. Smetana

Abertura The Bartered Bride (Overture The Bartered Bride)

Do princípio até compasso 14 da letra A (From the beginning until 14th bar of letter A)

B. Bartok

Divertimento 3° andamento (3rd movement): Do princípio até compasso 16; Do compasso 184 até compasso 268; Do compasso 330 até compasso 360; Do compasso 370 até ao fim (From the beginning to until bar 16; From bar 184 until bar 268; From bar 330 until bar 360; From bar 370 until the end)

P.S. Os excertos encontram-se assinalados a vermelho [] (The excerpts are marked in red [])